

# RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW



**POLSKI  
ŁAD**



## ZAPROSZENIE DO SKŁADANIA OFERT ZAPYTANIE OFERTOWE NR 1/2023 z dnia 23.10.2023 r.

Zapytanie ofertowe w ramach postępowania zakupowego w sprawie zamówienia na przeprowadzenie prac konserwatorskich pn.: „Prace konserwatorskie i restauratorskie ambony i polichromii w obrębie sklepienia nawy i łuku tęczowego w kościele parafialnym pw. Podwyższenia Krzyża Świętego” w miejscowości Rakszawa.

### I. Nazwa i adres Zamawiającego:

**Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Rakszawie**

Rakszawa 350, 37-111 Rakszawa

NIP: 8151489894

REGON: 040041120

Nr telefonu: 606119563 w dni robocze w godz. od 8.00 do 10.00

<https://rakszawa.przemyska.pl/>

### II. Tryb udzielania zamówienia:

1. Zamawiający realizuje projekt (dalej „Projekt”) **Prace konserwatorskie i restauratorskie ambony i polichromii w obrębie sklepienia nawy i łuku tęczowego w kościele parafialnym pw. Podwyższenia Krzyża Świętego**”, który pozyskał dofinansowanie (wstępna promesa) z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków w ramach Polskiego Ładu. Podmiotem udzielającym dofinansowania jest Gmina Rakszawa.
2. Zamówienie udzielane jest w trybie postępowania ofertowego.
3. Niniejsze postępowanie prowadzone jest w sposób konkurencyjny i transparentny, w szczególności z uwzględnieniem § 8 ust. 6 Regulaminu Naboru Wniosków o Dofinansowanie z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków. Niniejsze zamówienie nie podlega przepisom ustawy Prawo zamówień publicznych.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia postępowania na każdym jego etapie, bez podania przyczyn.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wystąpienia z zapytaniem dotyczącym dodatkowych informacji, dokumentów lub wyjaśnień w szczególności w związku z weryfikacją oświadczeń złożonych przez oferentów.
6. W uzasadnionych wypadkach, w każdym czasie, przed upływem terminu składania ofert, Zamawiający może zmodyfikować lub uzupełnić treść zaproszenia do składania ofert.
7. Niniejsze zaproszenie do składania ofert nie zobowiązuje Zamawiającego do zawarcia umowy.
8. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych, ani ofert wariantowych.
9. Złożenie oferty jest jednoznaczne z zaakceptowaniem bez zastrzeżeń treści niniejszego zapytania ofertowego.
10. Każdy oferent może złożyć tylko jedną ofertę.

# RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW



**POLSKI  
ŁAD**



11. Dane osobowe przekazane Zamawiającemu w toku prowadzenia postępowania będą przetwarzane zgodnie z regulacjami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1) (dalej Rozporządzenie RODO). Szczegółowe informacje w tym zakresie znajdują się w Klauzuli informacyjnej RODO stanowiącej załącznik nr 5 do niniejszego zapytania ofertowego.

## 12. SPOSÓB I MIEJSCE PUBLIKACJI ZAMÓWIENIA

Upublicznienie zapytania ofertowego poprzez umieszczenie zapytania na stronie internetowej Gminy Rakszawa: [www.rakszawa.pl](http://www.rakszawa.pl) oraz na stronie Parafii <https://rakszawa.przemyska.pl/>

### III. Przedmiot zamówienia:

1. Przedmiotem zamówienia są roboty budowlane polegające na konserwacji polichromii ambony i polichromii w obrębie sklepienia nawy i łuku tęczowego w kościele parafialnym pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Rakszawie.

Lokalizacja obiektu: 37-111 Rakszawa 350, działka nr 5893, obręb 0104 Rakszawa, gmina Rakszawa, woj. podkarpackie. Nieruchomość ujawniona w księdze wieczystej: RZ1A/00049326/0.

Główne Kody CPV zamówienia: 45453000-7 – Roboty remontowe i renowacyjne

#### 2. Zakres prac obejmuje trzy zadania:

- 1) **Zadanie 1:** konserwacja ambony;
  - 2) **Zadanie 2:** konserwację polichromii ściennej w obrębie łuku tęczowego;
  - 3) **Zadanie 3:** konserwację polichromii ściennej w obrębie sklepienia nawy;
3. Szczegółowy zakres prac został opisany w przedmiarach robót oraz w programach opracowanych przez Magdalenę Chmielińską mgr Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki z Rzeszowa:
- 1) Program prac konserwatorskich i restauratorskich ambony z Kościoła Podwyższenia Krzyża Św. w Rakszawie;
  - 2) Program prac konserwatorskich i restauratorskich do polichromii na łuku tęczowym z Kościoła Podwyższenia Krzyża Św. w Rakszawie;
  - 3) Program prac konserwatorskich i restauratorskich do polichromii na sklepieniu nawy Kościoła Podwyższenia Krzyża Św. w Rakszawie;

na podstawie których zostało wydane pozwolenie Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie prac przy zabytku (decyzja 13/2023), stanowiące **załącznik nr 1-przedmiary robót i załącznik nr 2-decyzja PWKZ** do niniejszego zapytania ofertowego.

### IV. Warunki wykonania prac:

1. Prace muszą zostać wykonane zgodnie z:

- 1) programem prac opracowanych przez Magdalenę Chmielińską mgr Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki z Rzeszowa zaakceptowanych przez Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków;

## RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW



**POLSKI  
ŁĄD**



- 2) pozwoleniem Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie prac przy zabytku (z dnia 03.03.2023 r. Nr 13/23);
- 3) przedmiarami robót.
2. Zamawiający zaleca odbycie wizji lokalnej zabytku, po uprzednim telefonicznym uzgodnieniu.
3. Prace muszą zostać wykonane wyłącznie z użyciem materiałów wysokiej jakości, przeznaczonych do pracy przy zabytkach i dostosowanych do przedmiotu zamówienia. Oferenci zobowiązani są do przedstawienia na żądanie Zamawiającego listy materiałów (rodzaj materiału, producent oraz oznaczenie pozwalające jednoznacznie zidentyfikować materiał), które planują wykorzystać przy prowadzeniu prac. Weryfikacja dopuszczenia przedstawionych materiałów oraz ew. zamienników dokonana zostanie przez inspektora nadzoru konserwatorskiego. Dla uniknięcia wątpliwości dodaje się, że Zamawiający nie narzuca zastosowania materiałów konkretnych producentów, a badać będzie wyłącznie walory jakościowe propozycji oraz ich dostosowanie do przedmiotu zamówienia.
4. Złożenie oferty wiąże się z zobowiązaniem do wykonania prac przy Zabytku zgodnie ze wszelkimi odnośnymi przepisami prawa (prawo budowlane, prawo ochrony zabytków i opiece nad zabytkami, w tym przepisy wykonawcze dotyczące BHP, zabezpieczenia miejsca wykonywania prac, zastosowania stosownych oznaczeń itp.) oraz do fizycznego udziału w odbiorach. Po stronie Zamawiającego należy ustanowienie inspektora nadzoru konserwatorskiego oraz wykonywanie obowiązków inwestora, które zgodnie z prawem nie mogą być wykonywane przez inny podmiot.

### **V. Termin realizacji, płatności i gwarancji:**

1. **Prace muszą zostać wykonane w terminie do 13 miesięcy od dnia zawarcia umowy z wykonawcą w dwóch etapach:**

**Etap I do dnia 30.06.2024r.** - obejmujący Zadanie 1: konserwacja ambony i Zadanie 2: konserwację polichromii ściennej w obrębie łuku tęczowego.

-Wypłata wynagrodzenia etap 1 w terminie 30 dni od dnia wystawienia faktury/rachunku po podpisaniu protokołu odbioru prac.

**Etap II do 13 miesięcy od dnia zawarcia umowy**- obejmujący Zadanie 3: konserwację polichromii ściennej w obrębie sklepienia nawy.

-Wypłata wynagrodzenia etap 2 w terminie 30 dni od dnia wystawienia faktury/rachunku po podpisaniu protokołu odbioru prac. Wykonawca może zakończyć prace przed wymaganym terminem, ale płatność za ten etap będzie realizowana nie wcześniej niż po upływie 12 miesięcy od dnia zawarcia umowy.

2. Planowany termin podpisania umowy z wykonawcą: do 3 dni od wyboru wykonawcy.

### **VI. Okres gwarancji:** Oferent, w przypadku wyboru jego oferty, udzieli gwarancji umownej na wykonane prace na okres nie krótszy niż 5 lat.

### **VII. Opis warunków udziału w postępowaniu (kryteria dostępu)**

1. **Doświadczenie w zakresie realizacji projektów zbliżonych do projektu będącego przedmiotem postępowania.**

Powyższe kryterium będzie uznane za spełnione w przypadku wykazania, że oferent wykonał w ciągu ostatnich 5 lat co najmniej 1 projekt polegający na konserwacji polichromii ściennych w obiekcie zabytkowym wpisanych do rejestru zabytków.

## RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW



**POLSKI  
ŁAD**



### **2. Dysponowanie kadrą niezbędną do realizacji zamówienia, przez co rozumie się skierowanie do wykonywania prac w ramach Projektu:**

- 2.1. osoby posiadające kwalifikacje dopuszczające określone w art. 37a. ust. 1 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2003 nr 162 poz. 1568)
- 2.2. osoby posiadające kwalifikacje uprawniające do przyjęcia obowiązku kierowania pracami konserwatorskimi przy zabytkach nieruchomych, oraz mająca co najmniej 5 - letnie doświadczenie zawodowe, zgodnie z art. 37a. ww. ustawy wraz z zobowiązaniem do faktycznego przyjęcia tych obowiązków w przypadku wyboru oferty.

### **3. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć oferenci w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.**

#### **Opis sposobu dokonywania oceny spełniania warunków dopuszczających:**

1. w zakresie określonym w podpunkcie 2.1. – spełnia/nie spełnia w zależności od treści oświadczenia oraz dostarczenia odpowiednich dokumentów potwierdzających wiarygodność takiego oświadczenia (lista zrealizowanych usług wraz z potwierdzeniem ich należytego wykonania – np. w formie protokołów odbioru, zaświadczeń urzędowych, listów rekomendacyjnych podpisanych przez inwestora itp.)
2. w zakresie określonym w podpunkcie 2.2. – spełnia/nie spełnia w zależności od treści oświadczenia oraz dostarczenia odpowiednich dokumentów potwierdzających wiarygodność takiego oświadczenia (dane wskazywanej osoby/wskazywanych osób wraz z kopią dokumentów potwierdzających uprawnienia).

Oferta, która nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w punkcie VII.2 powyżej, z uwzględnieniem sposobu ich udokumentowania zgodnie z opisem zawartym w niniejszym punkcie VII.3, zostanie odrzucona ze względów formalnych i nie będzie analizowana merytorycznie. Zamawiający odrzuci również ofertę w przypadku, gdy na wezwanie Zamawiającego oferent nie dostarczy dokumentów potwierdzających wiarygodność oświadczeń. W przypadku odrzucenia oferty oferentowi nie przysługują żadne roszczenia wobec Zamawiającego.

#### **VIII. Dane kontaktowe dla oferentów:**

Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Rakszawie

Rakszawa 350, 37-111 Rakszawa

Osoba do kontaktu: Ks. Mariusz Ryba - Proboszcz Parafii

Nr telefonu: 606119563 w dni robocze w godz. od 8.00 do 10.00

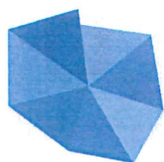
#### **IX. Sposób i termin złożenia oferty**

1. Oferty można składać na formularzu stanowiącym **Załącznik nr 3** do niniejszego zapytania w siedzibie Parafii (po uprzednim telefonicznym uzgodnieniu) lub listownie, w nieprzekraczalnym terminie do dnia **24 listopada 2023 r. do godz. 12.00**, na adres Zamawiającego: **Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Rakszawie, Rakszawa 350, 37-111 Rakszawa** z dopiskiem na kopercie

**„Nie otwierać do dnia 24 listopada 2023 r. do godz. 12.15**

**Oferta na Prace konserwatorskie i restauratorskie ambony i polichromii w obrębie sklepienia nawy i luku tęczowego w kościele parafialnym pw. Podwyższenia Krzyża Świętego”.**

## RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW



**POLSKI  
ŁĄD**



2. Osoba podpisująca ofertę musi być upoważniona do reprezentowania Oferenta. W przypadku, jeśli prawo reprezentacji nie wynika z publicznych rejestrów jak CEiDG albo KRS, oferta do której nie dołączono pełnomocnictwa będzie uznana za nieważną.
3. Oferty niekompletne (tj. niezawierające wszystkich obowiązkowych elementów) lub złożone po wyznaczonym terminie nie będą brały udziału w postępowaniu. Zamawiający nie ma obowiązku wezwania oferenta do uzupełnienia oferty o brakujące dokumenty.
4. Kopie dokumentów muszą być poświadczone za zgodność z oryginałem przez osobę / osoby składające ofertę.
5. Za termin złożenia oferty przyjmuje się termin dostarczenia oferty do Zamawiającego (nie decyduje data nadania listu poleconego), w tym godzinę dostarczenia.

### **X. Termin związania ofertą**

Oferenci pozostają związani ofertą przez okres 30 dni. Bieg terminu rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

### **XI. Kryteria wyboru ofert i opis sposobu ich obliczania**

1. Opis kryterium wyboru wykonawcy - cena 100 %

Punktacja oraz waga procentowa kryteriów oceny ofert, ich znaczenie oraz sposób przyznawania punktacji:

1 - cena: 100%

Ocenie podlega cena brutto danej oferty. Maksymalna punktacja dla danej oferty z najniższą ceną brutto to 100 pkt. Kolejne oferty oceniane są proporcjonalnie do podanej ceny brutto zgodnie ze wzorem: (cena brutto najniższa / cena brutto danej oferty) \* 100 pkt.

Zamawiający dokona wyboru najkorzystniejszej oferty zgodnie z przedstawionymi kryteriami wg wzoru:

$$W = C \text{ (cena)}$$

gdzie:

W – Wybrana oferta

C – najkorzystniejsza cena

Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta spełniająca wszystkie kryteria formalne (dostępu) opisane w punkcie VII powyżej i udokumentowane zgodnie z treścią tego punktu oraz przewidująca najniższe wynagrodzenie brutto. W przypadku przedsiębiorców stawka brutto oznacza stawkę zawierającą wszystkie podatki, w tym VAT, w przypadku osób fizycznych nie prowadzących działalności gospodarczej stawka brutto oznacza całkowity koszt wynagrodzenia, tj. łącznie z tzw. kosztami pracodawcy.

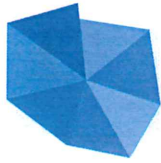
2. W przypadku, kiedy oferenci otrzymają identyczną liczbę punktów tj. podali taką samą najniższą cenę, Zamawiający zwróci się do tych podmiotów z prośbą o przedłożenie ponownie ofert zawierających cenę we wskazanym przez Zamawiającego terminie, po czym Zamawiający wybierze najkorzystniejszą ofertę spośród ponownie złożonych ofert.

**3. Do oferty należy dołączyć kosztorys ofertowy, sporządzony zgodnie z załączonym do niniejszego zapytania przedmiarem robót.**

4. Informacja o wyborze najkorzystniejszej oferty zostanie upubliczniona na stronie internetowej Gminy Rakszawa: [www.rakszawa.pl](http://www.rakszawa.pl) i Parafii <https://rakszawa.przemyska.pl/>

5. W przypadku, gdy cena najkorzystniejszej oferty przekroczy budżet inwestycji, Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia całego postępowania objętego niniejszym zapytaniem

## RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW



**POLSKI  
ŁĄD**



ofertowym lub prawo do negocjowania ceny z Wykonawcą, który złożył najkorzystniejszą ofertę. W przypadku podjęcia negocjacji, gdy negocjacje nie przyniosą efektu, Zamawiający unieważni wybór wyłonionego Wykonawcy i będzie rozpatrywał oferty kolejnych Wykonawców znajdujących się na liście rankingowej.

### **XII. Brak podstaw wykluczenia**

W stosunku do podmiotu nie zachodzą przesłanki wykluczenia z postępowania na podstawie art. 7 ust. 1 pkt 1-3 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w przeciwdziałaniu wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2022 r. poz. 835).

**Do oferty należy dołączyć oświadczenie, stanowiące Załącznik nr 4 do niniejszego zapytania.**

### **XIII. Rozstrzygnięcie sporów**

1. Ewentualne spory w relacjach z wykonawcami o roszczenia cywilnoprawne w sprawach, w których zawarcie ugody jest dopuszczalne, poddane zostaną mediacjom lub innemu polubownemu rozwiązaniu sporu przed Sądem Polubownym przy Prokuraturii Generalnej Rzeczypospolitej Polskiej, wybranym mediatorem albo osobą prowadzącą inne polubowne rozwiązanie sporu.
2. W sprawach nieuregulowanych zastosowanie znajdują bezwzględnie obowiązujące przepisy prawa w szczególności ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (t.j. Dz.U. z 2020 r. poz. 1740 z późn. zm.).

#### **Załączniki:**

Załącznik nr 1 – Przedmiar robót,

Załącznik nr 2 – Pozwolenie Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie prac przy zabytku wraz z zaakceptowanym programem prac konserwatorskich polichromii naw bocznych Kościoła Parafialnego,

Załącznik nr 3 – Formularz ofertowy,

Załącznik nr 4 – Oświadczenie o braku podstaw wykluczenia,

Załącznik nr 5 - Klauzula informacyjna RODO,

Załącznik nr 6 - Wykaz realizowanych robót budowlanych.

**PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA**  
*pw. Podwyższenia Krzyża*  
37-111 RAKSZAWA  
Tel. 017 224 93 50

**PROBOSZCZ**

*Mariusz Ryba*  
ks. Mariusz Ryba

zatzeslik Nr 1

# Zodanie 1 : Pomocniow robot

## OBMIAR INWESTORSKI AMBONY Z KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚW. W RAKSZAWIE.

**Nazwa inwestycji:** Prace konserwatorskie i restauratorskie ambony

**Miejsce inwestycji:** Wnętrze kościoła parafialnego Podwyższenia Krzyża Św. w Rakszawie

**Obmiary sporządził:** Konserwator Dziej Sztuki mgr Wojciech Kozak

**Data opracowania:** 2023 rok

Poszczególne elementy ambony zgrupowano wg wyszczególnień określonych w Biuletynie Informacyjnym KDS Vol. 12 Nr 1(44) 2001, zawartych w „Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków - Konserwatorów Dóbr Kultury” – Ogólnopolska Rada Konserwatorów Dziej Sztuki Związku Polskich Artystów Plastyków, listopad 2000 roku.

Podstawa poszczególnych grup:

**DZIAŁ 8A RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE.**


### OGÓLNA POWIERZCHNIA ELEMENTÓW AMBONY:

LP	GRUPA ELEMENTÓW	POWIERZCHNIA
1.	8 A-1 - elementy architektoniczne polichromowane (malowane)	23 m <sup>2</sup>
2.	8 A-2 - rzeźba i elementy architektoniczne złocone, srebrzone (złocenia)	642 dm <sup>2</sup> = 6,42 m <sup>2</sup>

Sporządził:



Mgr WOJCIECH KOZAK  
Konserwator Dziej Sztuki  
37-500 Jarosław  
ul. Czarnieckiego 11, tel. 621 32 17

PROBOSZCZ  
  
ks. Mariusz Ryba

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA  
pw. Podwyższenia Krzyża  
37-111 RAKSZAWA  
Tel. 017 224 93 50





# Zadanie 2: Przewodnik robót

## OBMIAR INWESTORSKI DO POLICHROMII NA ŁUKU TĘCZOWYM KOŚCIOŁA PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚW. W RAKSZAWIE.

**Nazwa inwestycji:** Prace konserwatorskie i restauratorskie polichromii na łuku tęczowym

**Miejsce inwestycji:** Wnętrze kościoła parafialnego Podwyższenia Krzyża Św. w Rakszawie

**Obmiary sporządził:** Konserwator Dział Sztuki mgr Wojciech Kozak

**Data opracowania:** 2023 rok

Poszczególne elementy łuku tęczowego zgrupowano wg wyszczególnień określonych w Biuletynie Informacyjnym KDS Vol. 12 Nr 1(44) 2001, zawartych w „Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków - Konserwatorów Dóbr Kultury” – Ogólnopolska Rada Konserwatorów Dział Sztuki Związku Polskich Artystów Plastyków, listopad 2000 roku.

Podstawa poszczególnych grup:

**DZIAŁ 3A MALARSTWO ŚCIENNE SPOIWA ORGANICZNE.**

**DZIAŁ 8A ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE.**

### OGÓLNA POWIERZCHNIA ELEMENTÓW ŁUKU TĘCZOWEGO:

LP	GRUPA ELEMENTÓW	POWIERZCHNIA
1.	3 A-1 - Malarstwo ścienne spoiwa organiczne (powierzchnie malowane)	70 m <sup>2</sup>
2.	8 A-2 - elementy architektoniczne złożone (złączenia szlakmetalem)	800 dm <sup>2</sup> = 8 m <sup>2</sup>

Sporządził:

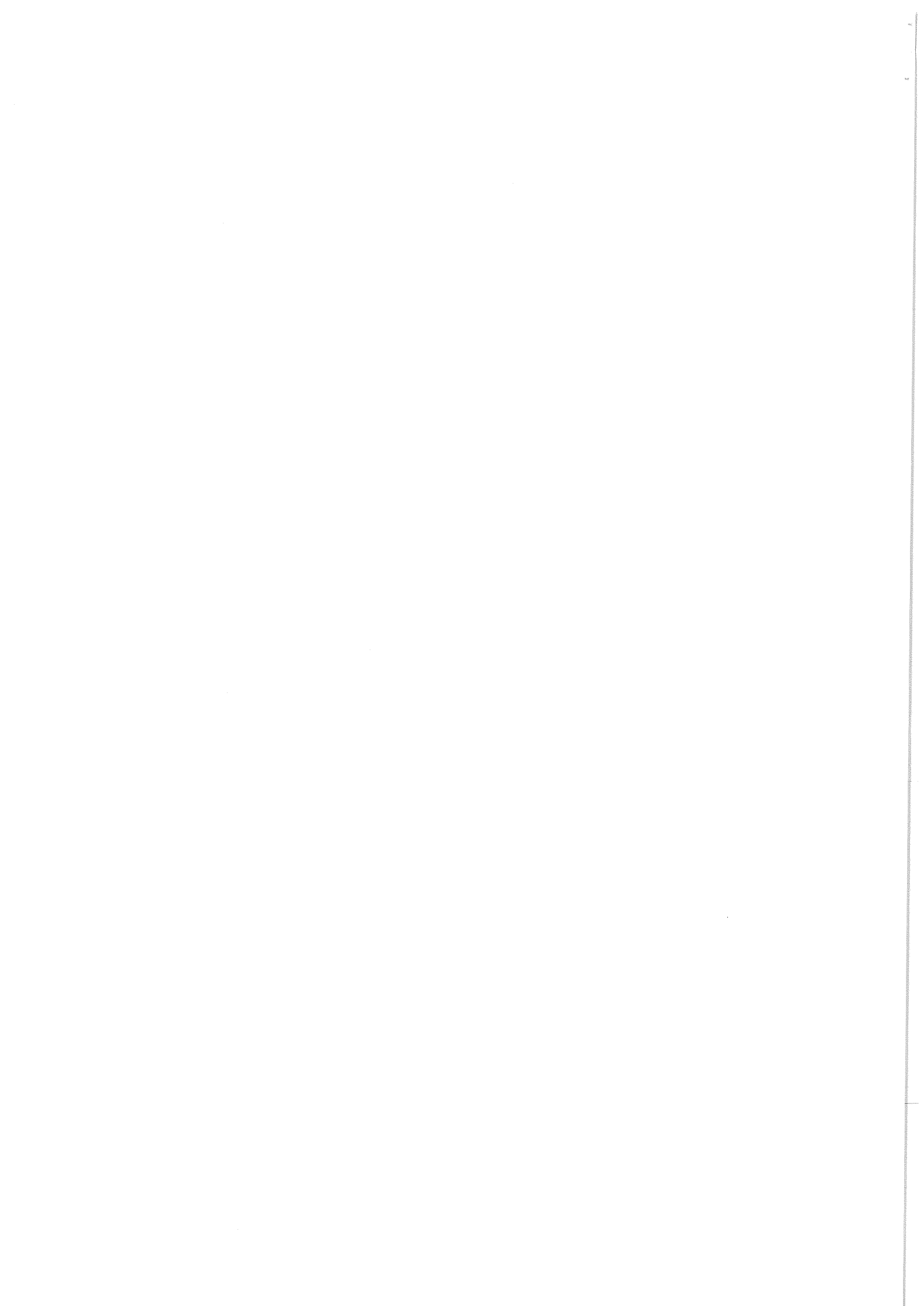


**Mgr WOJCIECH KOZAK**  
Konserwator Dział Sztuki  
37-500 Jarosław  
ul. Czarnieckiego 11, tel. 621 32 17

**PROBOSZCZ**

  
ks. Mariusz Ryba

**PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA**  
pw. Podwyższenia Krzyża  
37-111 RAKSZAWA  
Tel. 017 224 93 50



# zawłanie 3 : Rozwoluwar robot

## OBMIAR INWESTORSKI DO POLICHROMII NA SKLEPIENIU NAWY KOŚCIOŁA PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚW. W RAKSZAWIE. (ok. 50% powierzchni)

**Nazwa inwestycji:** Prace konserwatorskie i restauratorskie polichromii na sklepieniu nawy

**Miejsce inwestycji:** Wnętrze kościoła parafialnego Podwyższenia Krzyża Św. w Rakszawie

**Obmiary sporządził:** Konserwator Dziel Sztuki mgr Wojciech Kozak

**Data opracowania:** 2023 rok

Poszczególne elementy polichromii na sklepieniu nawy zgrupowano wg wyszczególnień określonych w Biuletynie Informacyjnym KDS Vol. 12 Nr 1(44) 2001, zawartych w „Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków -Konserwatorów Dóbr Kultury” – Ogólnopolska Rada Konserwatorów Dziel Sztuki Związku Polskich Artystów Plastyków, listopad 2000 roku.

Podstawa poszczególnych grup:

**DZIAŁ 3A MALARSTWO ŚCIENNE SPOIWA ORGANICZNE.**

### OGÓLNA POWIERZCHNIA ELEMENTÓW POLICHROMII NA SKLEPIENIU NAWY:

(dotyczy ok.50% całkowitej powierzchni sklepienia)

LP	GRUPA ELEMENTÓW	POWIERZCHNIA
1.	3 A-1 - Malarstwo ścienne spoiwa organiczne (6 SCEN FIGURALNYCH)	120 m <sup>2</sup>
2.	3 A-1 - Malarstwo ścienne spoiwa organiczne (GURTY Z ORNAMENTAMI)	60 m <sup>2</sup>

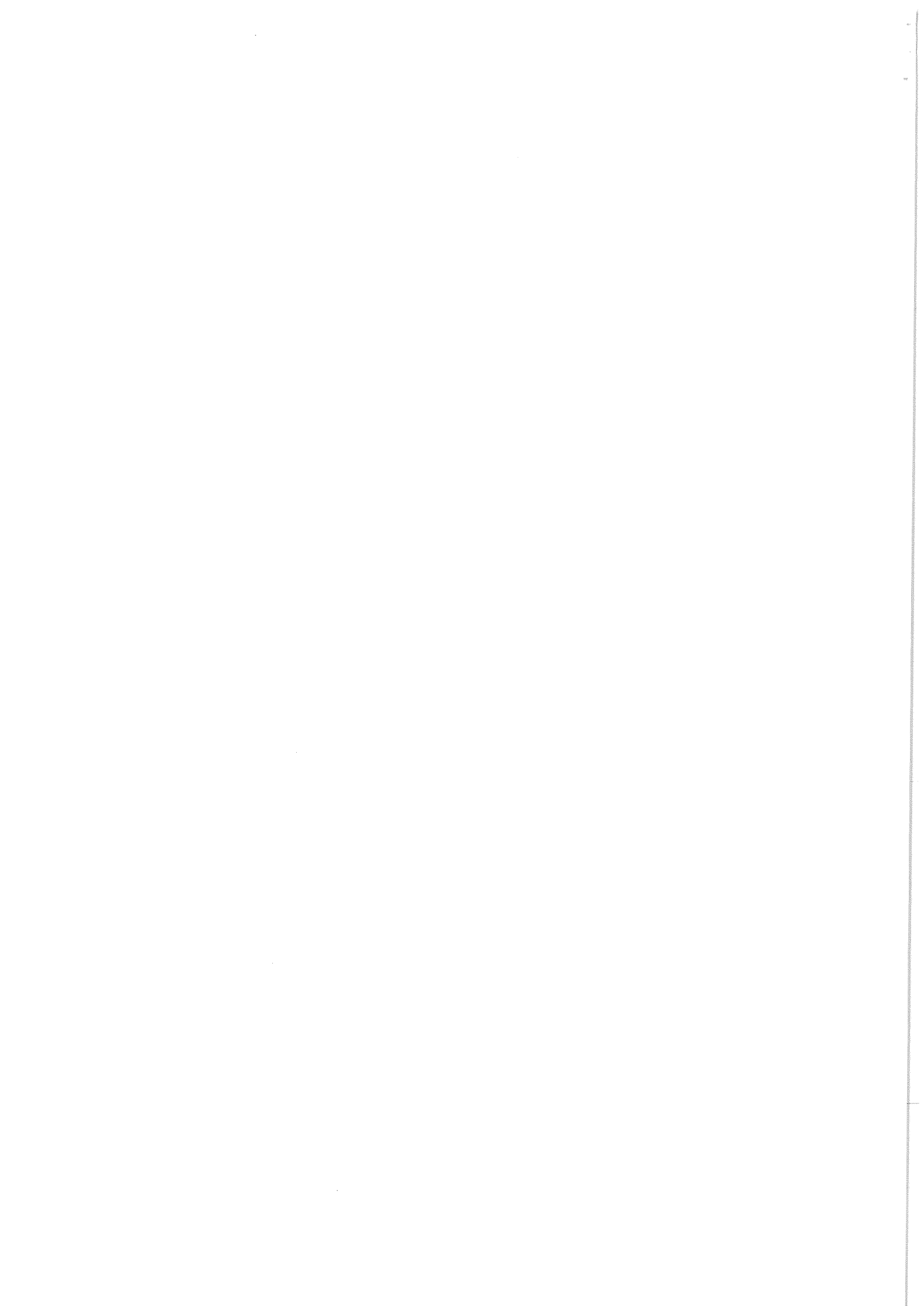
Sporządził:



Mgr WOJCIECH KOZAK  
Konserwator Dziel Sztuki  
37-500 Jarosław  
ul. Czarnieckiego 11, tel. 621 32 17

PROBOSZCZ  
  
ks. Mariusz Ryba

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA  
pw. Podwyższenia Krzyża  
37-111 RAKSZAWA  
Tel. 017 224 93 50





PODKARPACKI WOJEWÓDZKI  
KONSERWATOR ZABYTEKÓW

URZĄD GMINY  
W RAKSZAWIE  
Wpłynęło 2023-03-06 20:00  
Nr 16/23 zał. ....

*katolick nr 2 1*

Rzeszów 3. 03. 2023 r.

L. dz. IRN.Rz-5144.30..2023.MN  
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków  
z siedzibą w Rzeszowie  
Delegatura w Rzeszowie  
35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 7  
tel./fax 17 353-94-61, 17 353-94-62  
NIP: 795-50-71-175

PROBOSZCZ

*Mariusz Ryba*  
ks. Mariusz Ryba

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA  
pw. Podwyższenia Krzyża  
37-111 RAKSZAWA  
Tel. 017 224 93 50

Nr decyzji 13 / 23

## DECYZJA

Na podstawie art. 6 ust. 1 pkt 2, lit. a, art. 7 pkt 1, art. 89 ust. 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 oraz art. 36 ust. 1 pkt 1 oraz art. 37 a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami / t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 840/ oraz § 2 ust. 1 i § 12 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich, przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków /D. U. poz. 1609 z 2018 r. / oraz Upoważnienia Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 6.06.2022 r. a także art. 104 kodeksu postępowania administracyjnego, na podstawie wniosku **Parafii Rzymskokatolickiej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Rakszawie** w sprawie pozwolenia na konserwację ambony oraz konserwację polichromii ściennej w obrębie sklepienia nawy i łuku tęczowego w kościele parafialnym nr rej. zab.: **B - 399 z dn. 2.03.2011 r.**

## POZWALAM

### **Parafii Rzymskokatolickiej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Rakszawie**

na wykonanie niżej określonego zakresu robót: konserwacja ambony oraz konserwacja polichromii ściennej w obrębie sklepienia nawy i łuku tęczowego, wg programów stanowiących integralną część niniejszej decyzji, opracowanych przez mgr kons. dzieł sztuki Magdalenę Chmielińską, Rzeszów, 25.02.2023 r.

Termin ważności pozwolenia: **31 grudnia 2027 r**

### **Pozwolenie wydaje się z następującymi warunkami:**

- przekazania nie później niż 14 dni przed rozpoczęciem prac oświadczenia wykonawcy o przyjęciu obowiązków wykonania prac
- zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac;
- **Warunek dodatkowy** - po wykonaniu badań szczegółowych polichromii zwołanie komisji konserwatorskiej
- niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac;
- prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac oraz opracowania wyników tych badań, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych

2

odkryć i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac;

- opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac;
- dokonania odbioru częściowego i końcowego wykonanych prac konserwatorskich z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków

### UZASADNIENIE

W dniu 2. 03. 2023 r. do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków Delegatury w Rzeszowie wpłynął wniosek Parafii Rzymskokatolickiej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Rakszawie dotyczący pozwolenia na konserwację ambony oraz konserwacja polichromii ściennej w obrębie sklepienia nawy i łuku tęczowego. Do wniosku dołączony został program prac autorstwa kons. dzieł sztuki Magdaleny Chmielińskiej.

Ambona i polichromia ścienna znajdują się w złym stanie zachowania. Program prac zakłada wykonanie wszystkich czynności konserwacji technicznej, usunięcia wtórnych nawarstwień oraz przywrócenie wartości artystycznych poprzez wykonanie zabiegów konserwacji estetycznej.

Powołanie przepisów art. 6 ust. 1 pkt 2, lit. a, art.7 pkt 1, art. 89 ust. 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust.1 oraz art. 36 ust.1 pkt.1 oraz art. 37 a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami / t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 840 / oraz § 2 ust. 1 i § 12 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich, przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków /Dz. U. poz. 1609 z 2018 r. / powołano, gdyż zezwolenie dotyczy prac powodujących zmiany w zabytku wpisanym do rejestru (nr. rej. wyżej). Powołanie przepisów art. 89 pkt. 2, art. 92 ust. 6. art. 93 ust. 1 tejże ustawy znajduje podstawę w zakresie właściwości miejscowej, rzeczowej i instancyjnej Zastępcy Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Przemyślu na podstawie upoważnienia z dnia 6.06.2023 r. do rozpoznania niniejszej sprawy. Art. 104 Kpa powołano, gdyż załatwia przedmiotową sprawę.

### POUCZENIE

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może być wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art.47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Zgodnie z art. 127a § 1 i 2 Kodeksu postępowania administracyjnego w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Od niniejszej decyzji przysługuje Stronom – na podstawie art. 127 § 1 i 129 § 1 i 2 kpa – za moim pośrednictwem odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie w terminie 14 dni od daty jej doręczenia.

**Zał.** Programy prac konserwatorskich (3 szt.)



Zuzbawienia  
Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków  
Barbara Podubny  
Zastępca  
Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

**Otrzymują do wykonania:**

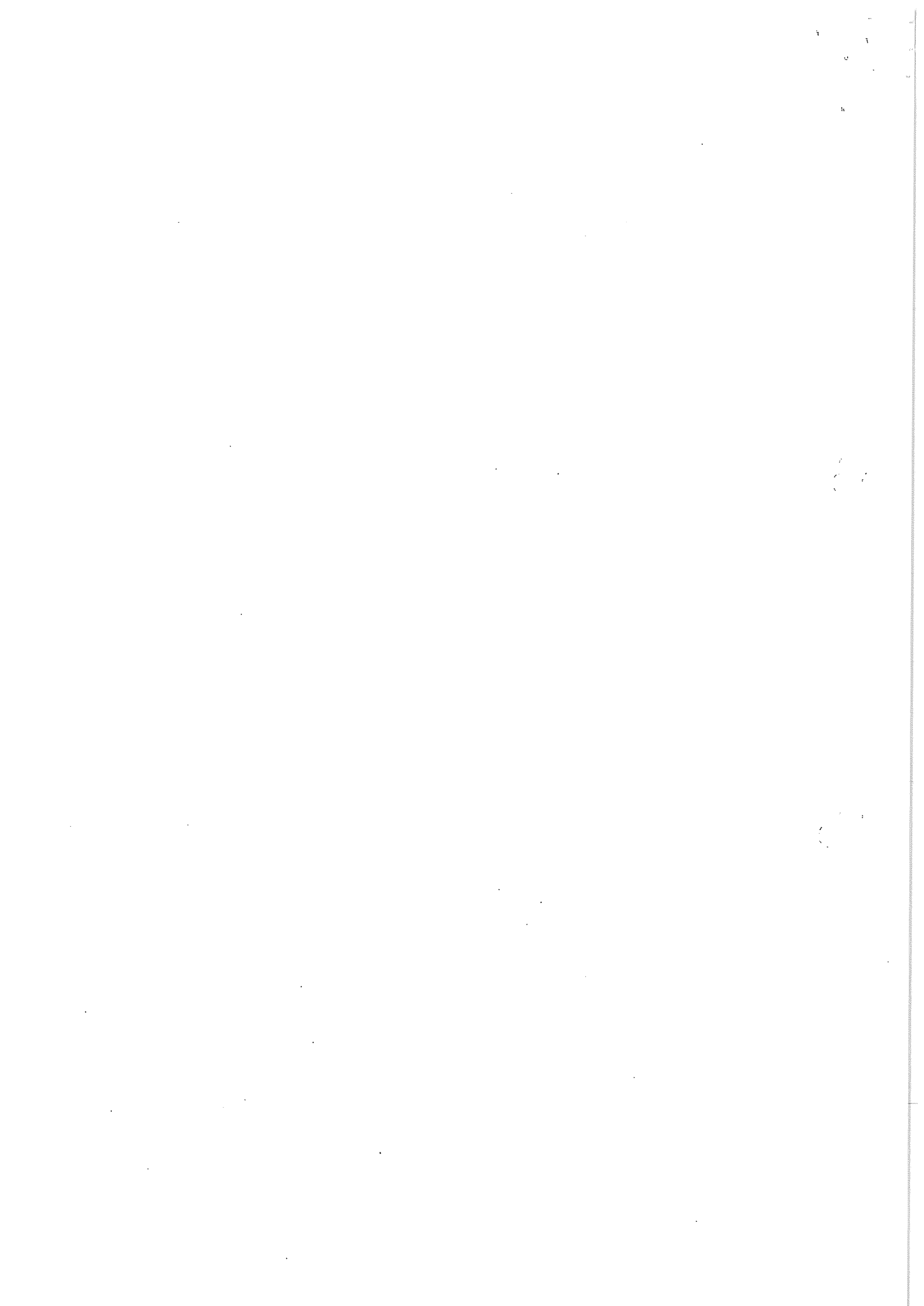
1. Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, 37-111 Rakszawa 350

**Otrzymują do wiadomości:**

1. Magdalena Chmielińska
2. Kuria Metropolitalna w Przemyślu, 37-700 Przemyśl, Pl. Katedralny 4
3. Urząd Gminy w Rakszawie, 37-111 Rakszawa 506
4. a/a Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków z siedzibą w Przemyślu - Delegatura w Rzeszowie, ul. Mickiewicza 7, 35-064 Rzeszów
5. teczka obiektu

M. Nikiel

Pobrano opłatę skarbową w wysokości 82 zł  
na konto Urzędu Miejskiego w Przemyślu nr: 89 1560 0013 2787 7120 6000 0003  
MN





4

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH  
AMBONY Z KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚW.  
W RAKSZAWIE.**

Zabytkowa ambona znajduje się przy północnej ścianie bocznej nawy obok otwartego przejścia do kaplicy Matki Bożej.

STAN ZACHOWANIA

Na podstawie wstępnych oględzin obiektu można stwierdzić, że stan techniczny widocznych elementów konstrukcji i snycerki jest zły. Wszystkie elementy drewniane zaatakowane są przez czynne drewno jady osłabiające strukturę i wytrzymałość mechaniczną podłoża elementów konstrukcyjnych.

W najgorszym stanie są stopnie schodów z dużymi ubytkami. Występują również szczeliny i pęknięcia desek na wszystkich elementach ambony.

Powierzchnie płaskie (bez złoceń) były w całości kilkukrotnie przemalowane. Każde przemalowanie wiązało się ze zmianą zasadniczej tonacji i kolorystyki. Często kolejne warstwy nakładano na już mocno zniszczony oryginał bez wyrównania opracowywanej powierzchni. Powoduje to, że miejscami powierzchnia jest bardzo nierówna z głębokimi uskokami i ubytkami.

Na elementach snycerki występuje dużo mechanicznych ubytków i uszkodzeń powierzchni. Całkowicie oderwana jest gloria z baldachimem. Na ornamentach brakuje fragmentów formy rzeźbiarskiej.

Wszystkie złoczone dekoracyjne ramki wokół płycin, na gzymsach i inne elementy rzeźbiarskie pokryte są wtórnie szlagmałem kładzionym na olejnym mikstionie bez wyrównywania ubytków zaprawy oryginalnych złoceń. Obecnie wtórny szlagmał jest pociemniały i poprzecierany.

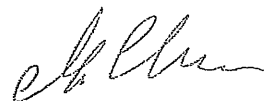
OGÓLNE ZAŁOŻENIA KONSERWACJI.

Zasadniczym celem prac będzie przeprowadzenie pełnej konserwacji techniczno – estetycznej zabytkowej ambony.

Zakłada się przeprowadzenie badań na rozpoznanie oryginalnej kolorystyki oraz usunięcie części wtórnych nawarstwień z najlepiej zachowanych elementów obiektu.

Po uzupełnieniu kolorystycznym pozostawienie ich w formie świadków. Na pozostałych płaszczyznach wykona się rekonstrukcję kolorów zgodną z oryginałem dla pełnego przywrócenia wartości estetycznych ambony.

Proponuje się wykonanie nowych złoceń lub srebrzeń na listwach i ornamentach zgodnie z rozpoznaniem i odsłoniętym oryginałem z pozostawieniem niewielkich świadków.



PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

- A. Dokumentacja fotograficzna obiektu.
- B. Demontaż i montaż (po konserwacji) ruchomych elementów ambony.
- C. Prace badawcze
  - 1- Wykonanie odkrywek płaszczyznowych i stratygraficznych warstw kolorystycznych w różnych częściach obiektu (5 – 10 dm<sup>2</sup>) w celu szczegółowego rozpoznania jego kolorystyki w poszczególnych fazach chronologicznych.
  - 2- Zebranie wszystkich danych dotyczących stratygrafii warstw malarskich i złocień pozwalających na określenie stanu zachowania i wyglądu oryginału.
  - 3- Komisyjne ustalenie warstwy kolorystycznej i rodzaju złocień do wykończenia estetycznego (na podstawie wykonanych prac badawczych).
- D. Konserwacja techniczna konstrukcji i elementów malowanych.
  - 1 - Oczyszczenie całej powierzchni z kurzu i brudu.
  - 2 - Rozmontowywanie rozklejonych i rozeschniętych elementów
  - 3 -Wymiana najsilniej zjedzonych przez drewnojady fragmentów wykonanie fleków w miejscach ubytków i pęknięć gzymsów, listew lub innych dekoracyjnych elementów konstrukcji
  - 4 -Trucie żerujących w drewnie drewnojadów poprzez wielokrotne napszczenie strzykawką w otwory wylotowe preparatem do zwalczania drewno jadów aż do momentu przesylenia zaatakowanego drewna
  - 5 -Lokalne kitowanie od lica otworów wylotowych po drewnojadach i drobnych pęknięć lub szczelin desek.
- E. Konserwacja estetyczna – restauracja powierzchni malowanych.
  - 1- Odstonięcie i opracowanie odkrywek oryginału - do 5 dm<sup>2</sup> w zamkniętej płaszczyźnie,
  - 2- Uzupelnienia kolorystyczne ubytków w oryginalnej, odsłoniętej polichromii,
  - 3- Dobranie kolorystyki i charakteru farb zbliżonego do oryginału do malowania pozostałych płaszczyzn.
  - 4- Przygotowanie podłoża na pozostałej powierzchni i częściowo pozostawionych przemalowaniach – szpachlowanie i wyrównywanie lokalnych ubytków powierzchni
  - 5 - Wykonanie malarskiej rekonstrukcji kolorystycznej zgodnej z oryginałem.
- F. Konserwacja i złocenie elementów dekoracyjnych – listwy i ornamenty (snycerka)
  - 1 - Konserwacja techniczna podłoża (program analogiczny do konstrukcji) z oczyszczeniem powierzchni elementów złożonych z wtórnej warstwy szlagmetalalu i osłabionych zapraw .
  - 2 - Nakładanie i przygotowanie nowych zapraw pod wszystkie złocenia:
  - 3 - Złocenie materiałem szlachetnym (złoto płatkowe)

G. Opracowanie powykonawczej dokumentacji opisowej i fotograficznej.

Program prac opracowano - 25. 02.2023

Województwo Świętokrzyskie  
 Rzeszów  
 Delegracja w Rzeszowie  
 ul. Władysława IV, 35-330 Rzeszów 1  
 tel./fax 17 853-94-50 / 353-94-50  
 tel. 780-20-97-175

Załącznik nr .....  
 do pisma / postanowienia / decyzji .....  
 L.Oz. Rz. 1RN 5144. 30. 2023-MN  
 z dnia 3-03-2023

Opracowanie  
 13/23 z upoważnienia  
 Magdalena Chmielinska  
 Podkarpackiego Województwa  
 Konserwacji i Restauracji  
 Dzieł Sztuki  
 ARTYSTA PŁĄSTYK  
 ul. Św. Faustyny 27, 35-330 Rzeszów  
 NIP: 8133478584, REGON: 366786623  
 TEL.: +48608671008 nr dyplomu 7065

6

## PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH DO POLICHROMII NA ŁUKU TĘCZOWYM KOŚCIOŁA PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚW. W RAKSZAWIE.

Program dotyczy powierzchni widocznej od strony nawy kościoła, powierzchni wewnętrznej łuku oraz gzymsu.

### STAN ZACHOWANIA POLICHROMII.

Dekoracja malarska widoczna obecnie na łuku tęczowym jest całkowitym przemalowaniem ze zmianą wcześniejszej kompozycji i została namalowana pod koniec XX wieku. Z przekazów ustnych parafian oraz z fragmentów archiwalnych zdjęć wynika, że na froncie łuku tęczowego namalowanych było sześć postaci w dużych okręgach. Nad ołtarzami bocznymi były to postacie Św. Antoniego Pustelnika i Św. Tadeusza. Nad gzymsem na łuku namalowane były postacie czterech Ewangelistów.

Obecnie na zwieńczeniu łuku namalowano krzyż z promieniami i dwie grupy aniołów. Przemalowane są również ornamenty wewnątrz łuku a krawędzie skośnego podcięcia ozdobiono szlagmetalem.

### Podłoże

Bezpośrednim podłożem malowidła jest zaprawa wapienno-piaskowa na ścianie z cegły. Naprężenia podłoża spowodowały powstanie głębokich pęknięć tynku w różnych miejscach łuku. Największe zniszczenia występują na styku ściany łuku i boku sklepienia. W tym miejscu bardzo wyraźnie widać głębokie pęknięcie biegnące na całej szerokości łuku. Z krawędzi i z wnętrza tej szczeliny odpadają fragmenty tynku.

Występują również drobne ubytki tynku, przede wszystkim w pobliżu pęknięć.

### Warstwa malarska

Widoczna powierzchnia malowideł jest już silnie zabrudzona i pociemniała.

Można zaobserwować liczne pociemniałe od kurzu nitki pajęczyn. Prawdopodobnie wierzchnia warstwa malarska jest mocno sklejona, prawdopodobnie warstwy farb wcześniejszych i oryginału mogą się silnie pudrować i osypywać w wyniku degradacji starych spoiw. Może to bardzo utrudniać odsłonięcie i zachowanie najwcześniejszej polichromii.

Szczegółowe określenie ilości warstw przemalowania stopnia zachowania oryginału będzie możliwe dopiero z rusztowania po rozpoczęciu prac konserwatorskich.

Szlagmetal występujący na krawędziach łuku i na gzymsie jest mocno pociemniały i wymaga nowego pozłocenia tym samym materiałem.

### OGÓLNE ZAŁOŻENIA KONSERWACJI.

Głównym celem prac jest przeprowadzenie konserwacji technicznej podłoża i polichromii dla wzmocnienia struktury wszystkich warstw technicznych i zabezpieczenie ich przed dalszą degradacją.

Pod względem estetycznym planowane jest odsłonięcie oryginalnej warstwy malarskiej oraz przywrócenie autorskiego charakteru malowidła zgodnego z pierwotną kolorystyką i kompozycją.



7

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH:**

**A. Prace badawcze.**

1. Wykonywanie dokumentacji fotograficznej prowadzonych prac.
2. Mechaniczne oczyszczenie powierzchni malowidła z brudu i kurzu z zachowaniem szczególnej ostrożności w partiach ornamentów oraz przedstawieniowych.
3. Wykonanie odkrywek sondażowych w różnych miejscach łuku tęczowego, w celu rozpoznania stanu zachowania oryginału, jego kolorystyki i ewentualnych zmian kompozycji.
4. Odsłonięcie większych fragmentów oryginału (głównie obrazów Świętych i Ewangelistów) po usunięciu wtórnych warstw przemalowań. Szczegółowa metoda odsłaniania oryginału zostanie opracowana w trakcie wstępnych prac bezpośrednio przy polichromiach.
5. Opracowanie i przedstawienie wyników badań na komisji z udziałem przedstawicieli Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w celu uzgodnienia końcowego wyglądu sklepienia.

**B. Konserwacja techniczna i estetyczna podłoża.**

6. Usunięcie przemalowań z pozostałych uzgodnionych części malarskich kompozycji i ornamentów.
7. Utrwalenie wszystkich powierzchni polichromowanych roztworem ok. 2 - 3% Paraloidu B-72 w acetonie.
8. Sklejanie i naprawy głębokich pęknięć tynku z wielowarstwowym ich wypełnieniem zaprawą wapienno-piaskową.
9. Sklejanie licznych mniejszych pęknięć tynku z wypełnieniem ich kitem akrylowym oraz dopasowaniem powierzchni wypełnień do otoczenia.
10. Podklejanie odspojeń i rozwarstwień tynku od podłoża dyspersją akrylową Primal AC-33 i uzupełnienie ubytków powierzchni

**C. Konserwacja estetyczna – restauracja powierzchni malowanych.**

11. Uzupełnienia kolorystyczne warstwy malarskiej (punktowania) w miejscach ubytków i przetarć odsłoniętego oryginału przygotowanymi farbami z suchych pigmentów na odpowiednio dobranym spoiwie - zachowując zasadę łatwej usuwalności konserwatorskich uzupełnień.
12. Przygotowanie ewentualnych projektów uzupełnień lub częściowej rekonstrukcji odsłoniętego oryginału.
13. Wykonanie rekonstrukcji malarskich większych ubytków polichromii w technice j.w.
14. Uzupełnienia malarskie i odtworzenie najwcześniejszych, czytelnych ornamentów na gurtach.

Program prac opracowano - 25. 02.2023 r.      Opracowanie:

Wojewódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków  
 Magdalena Chmielińska  
 Delegatka w Imgr. Konserwacji i Restauracji  
 Dział Sztuki  
 35-066 Rzeszów, ul. Świeckiego 27, 35-330 Rzeszów  
 tel./fax 17 853-94-61  
 NIP: 8133478584, REGON: 366786623  
 tel.: +48608671008 nr dyplomu 7065

*[Signature]*  
 Z upoważnienia  
 Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

Załącznik nr ..... 2 .....

liczba pisma / postanowienia / decyzji ..... 13/23 .....

dat. Rz. - 1 RN 5944. 30. 2023. MN .....

z dnia ..... 3. 03. 2023. ....

*[Signature]*  
 Nazwisko i Imię  
 (czyli nazwa i adres)

8

## PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH DO POLICHROMII NA SKLEPIENIU NAWY KOŚCIOŁA PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚW. W RAKSZAWIE.

Budynek kościoła wybudowany jest na planie krzyża i posiada jedną dużą nawę. Ściany zwieńczone są szerokim gzymsem nad którym znajduje się sklepienie kolebkowe z szerokimi gurtami. Płaszczyzna sklepienia podzielona jest gurtami po długości - 2 pasy i po szerokości - 5 pasów. Powstało 12 pól, które w 1895 roku zostały wypełnione polichromią autorstwa Zdzisława Leopolda Lenartowicza, z figuralnym przedstawieniem Ośmiu Błogosławieństw i Czterech Cnót Kardynałnych. Płaszczyzny gurtów wypełnione są wielokolorowym ornamentem umieszczonym wewnątrz światłocieniowych ram.

### STAN ZACHOWANIA POLICHROMII.

Widoczna obecnie dekoracja malarska jest w dużym stopniu bardzo uproszczona późniejszym przemalowaniem i dotyczy to wszystkich scen figuralnych i ornamentu na gurtach.

W trakcie ostatniego malowania sklepienia poprawiono schematycznie wszystkie elementy malowideł: postacie, elementy malowanej architektury i pejzaży w tle niektórych przedstawień. Dla uczynienia postaci ich karnacje i szaty przemalowano wg zasady: bardzo jasny, jednolity kolor w światłach i bardzo ciemny kolor w cieniach. Zamalowano i zasłonięto w ten sposób wszystkie niuanse oryginalnego modelunku.

Prawdopodobnie nie zmieniono zasadniczego układu kompozycyjnego poszczególnych scen, poza bardzo uproszczonym liternictwem podpisów na każdym przedstawieniu.

### Podłoże

Bezpośrednim podłożem malowidła jest zaprawa wapienno-piaskowa. Jest ona położona na podsiębitce trzciniowej, która przybita jest do drewnianych desek wypełniających łuk sklepienia.

Silnie pracujące drewniane podłoże spowodowało liczne pęknięcia tynku na dużych powierzchniach sklepienia. Często jest to stosunkowo gęsta siatka prostopadłych pęknięć różnej grubości lub równoległe linie przebiegające wzdłuż łączenia desek podłoża. Na brzegach gurtów sklepienia widoczne są szerokie i głębokie pęknięcia z rozsunieniem tynku.

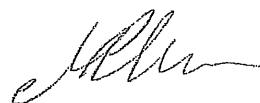
Występują również drobne ubytki tynku, przede wszystkim w pobliżu pęknięć.

### Warstwa malarska

Widoczna powierzchnia malowideł jest silnie zabrudzona i pociemniała. Na większych głównie jednokolorowych płaszczyznach występują lokalne przebarwienia w postaci zmian kolorystycznych farby czy ciemnych lub jasnych plam. Można zaobserwować liczne pociemniałe od kurzu nitki pajęczyn.

Można również założyć, że warstwy farb mogą silnie pudrować się i osypywać w wyniku degradacji starych spoiw.

Wiadomo, że widoczna polichromia jest prawie w całości najpóźniejszym przemalowaniem jednak szczegółowe określenie ilości i zasięgu warstw przemalowania będzie możliwe dopiero z rusztowania po rozpoczęciu prac konserwatorskich.



9  
OGÓLNE ZAŁOŻENIA KONSERWACJI.

Głównym celem prac jest przeprowadzenie konserwacji technicznej podłoża i polichromii dla wzmocnienia struktury wszystkich warstw technicznych i zabezpieczenie ich przed dalszą degradacją.

Pod względem estetycznym planowane jest odsłonięcie oryginalnej warstwy malarskiej oraz przywrócenie autorskiego charakteru malowidła zgodnego z pierwotną kolorystyką i kompozycją.

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH:**

**A. Prace badawcze.**

1. Wykonywanie dokumentacji fotograficznej prowadzonych prac.
2. Mechaniczne oczyszczenie powierzchni malowidła z brudu i kurzu z zachowaniem szczególnej ostrożności w partiach ornamentów oraz przedstawieniowych.
3. Wykonanie odkrywek sondażowych w różnych miejscach sklepienia, w celu rozpoznania stanu zachowania oryginału, jego kolorystyki i ewentualnych zmian kompozycji.
4. Odsłonięcie większych fragmentów oryginału po usunięciu wtórnych warstw przemalowań. Szczegółowa metoda odsłaniania oryginału zostanie opracowana w trakcie wstępnych prac bezpośrednio przy polichromiach.
5. Opracowanie i przedstawienie wyników badań na komisji z udziałem przedstawicieli Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w celu uzgodnienia końcowego wyglądu sklepienia.

**B. Konserwacja techniczna i estetyczna podłoża.**

6. Usunięcie przemalowań z pozostałych uzgodnionych części malarskich kompozycji i ornamentów.
7. Utrwalenie wszystkich powierzchni polichromowanych roztworem ok. 2 - 3% Paraloidu B-72 w acetonie.
8. Sklejanie i naprawy głębokich pęknięć tynku z wielowarstwowym ich wypełnieniem zaprawą wapienno-piaskową.
9. Sklejanie licznych mniejszych pęknięć tynku z wypełnieniem ich kitem akrylowym oraz dopasowaniem powierzchni wypełnień do otoczenia.
10. Podklejanie odspojen i rozwarstwień tynku od podłoża dyspersją akrylową Primal AC-33 i uzupełnienie ubytków powierzchni

**C. Konserwacja estetyczna – restauracja powierzchni malowanych.**

11. Uzupełnienia kolorystyczne warstwy malarskiej (punktowania) w miejscach ubytków i przetarć odsłoniętego oryginału przygotowanymi farbami z suchych pigmentów na odpowiednio dobranym spoiwie - zachowując zasadę łatwej usuwalności konserwatorskich uzupełnień.
12. Wykonanie rekonstrukcji malarskich większych ubytków polichromii w technice j.w.
13. Uzupełnienia malarskie ornamentów na gurtach.

Program prac opracowano - 25. 02.2023 r.

Załącznik nr ..... 3 .....

do pisma / postanowienia / decyzji ..... 13/23 .....

L.dz. Rz- IRW 5144, 30. 2023. 134 .....

z dnia ..... 3.03.2023 .....

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków  
z siedzibą w Rzeszowie

Opracowanie: w Rzeszowie  
35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 7  
tel./fax 17 853-94 61 mgr Magdalena Chmieleńska

Pracownia Konserwacji i Restauracji  
Dziedziny Sztuki  
ul. Piłsudskiego 17, 35-064 Rzeszów  
ARTYSTA PŁASTYK

U. Św. Faustyny 27, 35-330 Rzeszów

NIP: 8133478584, REGON: 366786623

Tel.: +48608671008 nr dyplomu 7055

Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

# RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW



**POLSKI  
ŁĄD**



Załącznik Nr 3

## FORMULARZ OFERTOWY

Na potrzeby zapytania ofertowego w ramach postępowania zakupowego na przeprowadzenie prac konserwatorskich

pn.:

**Prace konserwatorskie i restauratorskie ambony i polichromii w obrębie sklepienia nawy i łuku tęczowego w kościele parafialnym pw. Podwyższenia Krzyża Świętego”**

### , 1. DANE OFERENTA

WYKONAWCA - INFORMACJE OGÓLNE	
Firma/imię i nazwisko oferenta	
NIP/PESEL	
Dane oferenta	
Miejscowość	
Ulica	
Nr budynku i lokalu (jeśli dotyczy)	
Kod pocztowy i poczta	

### 2. OSOBA UPRAWNIONA DO KONTAKTÓW W IMIENIU OFERENTA

Imię i nazwisko	
Nr telefonu	
Adres e-mail	

### 3. Oferowane wynagrodzenie brutto (PLN) \_\_\_\_\_ w tym:

**Zadanie 1:** konserwacja ambony;..... **wynagrodzenie brutto (PLN)**

**Zadanie 2:** konserwację polichromii ściennej w obrębie łuku tęczowego.....  
.....**wynagrodzenie brutto (PLN)**

# RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW



**POLSKI  
ŁAD**



**Zadanie 3:** konserwację polichromii ściennej w obrębie sklepienia nawy;  
.....wynagrodzenie brutto (PLN)

## 4. OŚWIADCZENIA I ZOBOWIĄZANIA OFERENTA

1. Oświadczam, że Oferent wykonał w ciągu ostatnich 5 lat co najmniej 1 projekt polegający na konserwacji polichromii ściennej w obiekcie zabytkowym wpisanym do rejestru zabytków (odnośnie do punktu VII.1 zapytania ofertowego), na dowód czego załączam **-oświadczenie załącznik nr 6**
2. Oświadczam, że Oferent dysponuje kadrą spełniającą wymagania określone w punkcie VII.2 zapytania ofertowego, na dowód czego załączam zgodnie z punktem VII.3.2. zapytania ofertowego następujące dokumenty:
  1. [REDACTED]
  2. [REDACTED]
3. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania zakupowego, na dowód czego załączam zgodnie z punktem XII zapytania ofertowego **-oświadczenie załącznik nr 4**
4. Oświadczam, że zapoznałem się i bezwarunkowo akceptuję warunki zapytania ofertowego, a w przypadku wyboru oferty zobowiązuje się do zwarcia umowy na warunkach określonych w zapytaniu ofertowym, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
5. Oświadczam, że w kwocie wynagrodzenia ujęte zostały wszystkie koszty związane z realizacją zamówienia.

.....  
miejsowość i data

.....  
podpis Oferenta

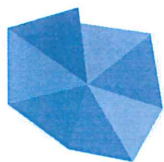
**PROBOSZ**

*[Signature]*  
**ks. Mariusz Ryba**

**PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA  
pw. Podwyższenia Krzyża  
37-111 RAKSZAWA  
Tel. 017 224 93 50**



RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW



**POLSKI  
ŁAD**



Załącznik Nr 4

**OŚWIADCZENIE OBRĄKU WYKLUCZENIA**

.....  
miejsowość, data

**Wykonawca:**

.....

.....

(pełna nazwa/firma, adres)

Na potrzeby zapytania ofertowego w ramach postępowania zakupowego na przeprowadzenie prac konserwatorskich

pn.:

**Prace konserwatorskie i restauratorskie ambony i polichromii w obrębie sklepienia nawy i łuku tęczowego w kościele parafialnym pw. Podwyższenia Krzyża Świętego”**

, niniejszym

Oświadczam, że nie zachodzą w stosunku do mnie przesłanki wykluczenia z postępowania na podstawie art. 7 ust. 1 pkt 1-3 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2022 r., poz. 835).

.....  
pieczęć oraz czytelny podpis

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA  
pw. Podwyższenia Krzyża  
37-111 RAKSZAWA  
Tel. 017 224 93 50

PROBOSZCZ  
  
ks. Mariusz Ryba



**POLSKI  
ŁĄD**



**Załącznik nr 5- Klauzula informacyjna RODO**

**KLAUZULA INFORMACYJNA**

Informujemy, że Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane przez administratora danych osobowych, którym jest **Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża, Rakszawa 350, 37 – 111 Rakszawa** reprezentowana przez proboszcza **ks. Mariusza Rybę** dla potrzeb realizacji celów Kościoła, na podstawie prawa kanonicznego i ogólnych przepisów RODO.

W Archidiecezji Przemyskiej został powołany Inspektor Ochrony Danych, z którym można się skontaktować, pisząc e-mail na adres: [diod@przemyska.pl](mailto:diod@przemyska.pl).

Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych, prawa ich sprostowania, ograniczenia przetwarzania lub usunięcia (z ograniczeniem w zakresie danych dotyczących udzielonych sakramentów bądź w inny sposób odnoszących się do kanonicznego statusu osoby).

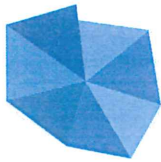
Szczegółowych informacji na temat przetwarzania danych osobowych, podstawy ich przetwarzania, ewentualnego odbiorcy (krajowego lub zagranicznego), dokładnego okresu przechowywania danych i innych udziela administrator.

Ma Pani/Pan prawo do wniesienia skargi do Kościelnego Inspektora Ochrony Danych (Skwer kard. Stefana Wyszyńskiego 6, 01-015 Warszawa, [kiod@episkopat.pl](mailto:kiod@episkopat.pl)).

**PROBOSZCZ**  
  
**ks. Mariusz Ryba**

**PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA**  
**pw. Podwyższenia Krzyża**  
**37-111 RAKSZAWA**  
**Tel. 017 224 93 50**

# RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW



**POLSKI  
ŁĄD**



Załącznik nr 6 do zapytania ofertowego nr 1/2023 z dnia 23.10.2023 r.

Zamawiający: Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Rakszawie  
Rakszawa 350, 37-111 Rakszawa

## WYKAZ ZREALIZOWANYCH ROBÓT BUDOWLANYCH

Nazwa Wykonawcy: .....

Adres Wykonawcy: .....

Dotyczy zamówienia pn.: „Prace konserwatorskie i restauratorskie ambony i polichromii w obrębie sklepienia nawy i łuku tęczowego w kościele parafialnym pw. Podwyższenia Krzyża Świętego” w miejscowości Rakszawa.  
Oświadczam/oświadczamy, że zrealizowałem/ zrealizowaliśmy\* następujące roboty:

Lp.	Nazwa/Firma i adres Zamawiającego	Rodzaj zamówienia/ przedmiot -krótki opis prac wykonanych w ramach danej roboty, rodzaj robót	Wartość zamówienia brutto	Miejsce wykonania	Data wykonania robót budowlanych - zakończenie (dd.mm.rrrr)

..... (miejscowość), dnia ..... r.

.....  
/podpisano/

\* UWAGA: oświadczenie należy podpisać podpisem osobistym osoby uprawnionej do zaciągania zobowiązań w imieniu Wykonawcy.

Należy dołączyć dowody, że ww. roboty zostały wykonane należycie, w szczególności należy podać informacje o tym czy roboty zostały wykonane zgodnie z przepisami prawa budowlanego i prawidłowo ukończone, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty sporządzone przez podmiot, na rzecz, którego roboty budowlane zostały wykonywane, a jeżeli Wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów-inne odpowiednie dokumenty.

PROBOSZCZ  
*Mariusz Ryba*  
ks. Mariusz Ryba

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA  
pw. Podwyższenia Krzyża  
37-111 RAKSZAWA  
Tel. 017 224 93 50

